

ZEEWOLDE LIVE

Jaarverslag 2025

Stichting ZeewoldeLIVE

“Gezellig avondje uit in eigen dorp”



Zeewolde, 23 februari 2026

Voorwoord

De doelstelling van de stichting¹ is het verbreden van het culturele aanbod van professionele podiumkunsten (theater) aan (en ondersteund door) de inwoners van Zeewolde. Het verwachte bereik per activiteit is gemiddeld 150 bezoekers, het maximale aantal bezoekers is 210. Een plek waar alle inwoners elkaar kunnen ontmoeten: Hét theater van Zeewolde. Hierdoor wordt de gemeenschapszin in Zeewolde bevorderd en komen bevolkingsgroepen met elkaar in aanraking dat niet vanzelfsprekend is. Deze doelstelling is opgenomen in de statuten.

Dit verslag betreft de periode van januari tot en met december 2025. Naast de reguliere programmering hebben we dit jaar twee voorstellingen naar Zeewolde gehaald die financieel risicovol waren, maar waarmee we promotie willen maken aan de naamsbekendheid, namelijk op 4 januari met Karin Bloemen en haar band en op 1 november met de band BOSCO en Johnny Rosenberg. Daarnaast heeft ZeewoldeLIVE ook het initiatief ZeewoldeSAMEN omarmd, waarbij actief de samenwerking met andere organisaties wordt gezocht om inwoners met elkaar te verbinden.

Ook zoeken we nadrukkelijk het contact met de Gemeente Zeewolde voor financiële ondersteuning en leveren we een bijdrage aan de Cultuurnota. Via de lokale politieke partijen brengen we de doelstellingen van de stichting onder de aandacht en verwachten hiermee ook meer draagvlak te krijgen bij de gemeenteraad.

Zo is ook het afgelopen jaar weer het jaarprogramma huis-aan-huis bezorgd, dit jaar in samenwerking met Zeewolde Actueel. Voor het tweede seizoen is een gezamenlijk programmaboekje met Stichting De Verbeelding gemaakt. In het verleden werd al de samenwerking met de overige theaters in Zeewolde gezocht voor het Nationaal Theaterweekend.

Een groot succes en belooft voor de toekomst een nauwere samenwerking dan voorheen. De vier theaters zijn Hoeve Karree, De Verbeelding, De Kluit en The Lux (Zeewolde LIVE).

Reguliere voorstellingen waren in de maanden januari, maart, oktober, november en december.

Rest ons nog de bezoekers, maar ook de vrijwilligers en de sponsors te bedanken, zonder deze betrokkenen was de organisatie van professionele theateervoorstellingen in Zeewolde niet te realiseren.

¹ Beleidsplan 5.0 – 30 november 2022 Stichting Zeewolde LIVE

Inleiding

In 2025 is vervolg gegeven aan het meer bekendheid krijgen. Zo is door de bezorgers van de Zeewolde Actueel het programmaboekje 2025-2026 huis-aan-huis bezorgd. Het programmaboekje is ook dit seizoen in samenwerking met Stichting De Verbeelding opgesteld. Elke maand ontvingen zo'n 500 mailadressen de Nieuwsbrief met daarin de vooraankondiging van de komende voorstelling. Via kleine advertenties in de Zeewolde Actueel, voorafgaand aan de voorstellingen, kregen we ook meer bekendheid. Veel bezoekers werden geattendeerd op de voorstellingen via publicaties in het huis-aan-huisblad. De laatste week voorafgaand aan de voorstelling waren we ook zichtbaar op de digitale welkomstborden van Zeewolde.

De vrijwilligersorganisatie bleef stabiel met 20 vrijwilligers die zich op allerlei terrein inzetten.

Drie sponsors ondersteunden ons op financieel gebied. Flevo Finance / Regiobank Zeewolde is onze vaste sponsor geworden. De artiesten van de voorstellingen werden bedankt door een gepersonaliseerde Zeewolde Platbodem van Bakkerij De Toren. Ook deden Expert Zeewolde en Kunstgebit Zeewolde mee door voor diverse voorstellingen de koffie te sponsoren.

In het jaar 2025 organiseerden we zeven voorstellingen. Alle theateervoorstellingen werden georganiseerd in het theater van The Lux.

De eerste (ingelaste extra) voorstelling was op 4 januari toen we Karin Bloemen en Old School Band hadden met de voorstelling "Gladys, Ella, Barbra, Adele... Karin!". Tijdens het Nationaal Theaterweekend trad Guido Spek op met CamperConcerts, waarbij zijn Camper het podium werd in de theaterzaal. Zaterdag 8 maart kwam VanWyck als onderdeel van de theatertoer Instant Classics naar Zeewolde. Op 22 maart sloten we het theaterseizoen 2024-2025 af met de voorstelling "De dochter van de burgemeester" van Astrid Cattel.

Het nieuwe seizoen openden we op 11 oktober met Johnny ontmoet Shaffy door het Amsterdams theatergezelschap Amsterdams Allooi. De tweede voorstelling speelden BOSCO en Johnny Rosenberg de show "Swing Extravaganza", waarna op 20 december het jaar werd afgesloten met een "Ode aan Rob de Nijs" door de band Puur De Nijs.

In de volgende acht alinea's wordt de terugblik per voorstelling beschreven.

Zaterdag 4 januari – Gladys, Ella, Barbra, Adele... Karin!

In 2019 speelde Karin Bloemen voor het eerst samen met de Old School Band een 'old school muzikale theatertour', getiteld 'Billie, Aretha, Norah, Amy... Karin!' Dit vond ze zo leuk om te doen en was bovendien zo'n groot succes, dat er wel een vervolg móest komen.

In deze voorstelling gaat ze opnieuw op zoek naar de grote muzikale inspiratiebronnen, variërend van Ella Fitzgerald tot Barbra Streisand en van Stevie Wonder tot Gladys Knight.

Het repertoire van deze grootheden is door Karin en de band opnieuw gearrangeerd en 'eigen' gemaakt. Daarnaast zal er uiteraard ook weer een aantal nieuwe eigen stukken voorbijkomen.

De Old School Band kan niet beter beschreven worden dan in een Amerikaanse recensie:

"For those who love a good old school band; a tight no-nonsense grooving ensemble with funk-driven bass and drums, a wizard on keyboards and an extraordinarily tasteful guitarist with his own signature sound, then go no further than Dutch guitarist Marnix Busstra's Old School Band." - Huffington Post, USA

De gasten kwamen niet allemaal uit Zeewolde, zoals blijkt uit onderstaand overzicht:

Woonplaats	#tickets
Zeewolde	205
Putten	2
	207

In de Zeewolde Actueel kregen we een positieve recensie:

ZEEWOLDE - In het uitverkochte theater The Lux heeft het publiek afgelopen zaterdag kunnen genieten van een uitvoering van de Beste Zangers in overtreffende trap. In een sfeervolle setting en belichting, bedacht door de Zeewoldenaar Maurice Stoter, voelde het als een bezoek aan een jazzcafé.

De avond startte gedurfd met nummers van Adele en Amy Whinehouse. Beiden Britse zangeressen met best wel een uniek en eigen stemgeluid. Het werd meteen duidelijk, het was een arrangement van de Old School Band. De compositie werd in Jazz stijl, fenomenaal door Karin Bloemen gebracht. Grotendeels werden ook de aansluitende uitvoeringen met songs van Alanis Morissette, Barbra Streisand tot aan de opzweepende muziek van Gladys Knight en Stevie Wonder in eigen stijl gebracht. De mix van arrangementen en originele uitvoeringen haalde de sfeer van het tv programma de Beste Zangers naar boven.

Een gitaarsolo van de basgitarist Norbert Sollewijn Gelpke klonk alsof je de songtekst via zijn snaren hoorde. Muisstil was de zaal tijdens het spel van gitarist Marnix Busstra op een bouzouki. Heel subtiel viel het nummer Somewhere over the rainbow van Streisand te herkennen.

Verrassend liet Karin liet zich vanaf de songs van Ella Fitzgerald vergezellen door de jonge Anna Sollewijn Gelpke. Zij beheerst het zogenaamde scatten, aldus Karin. Maar dat was niet het enige wat zij ten gehore bracht. Van Anna gaan we ongetwijfeld nog veel meer horen in de toekomst. Karin

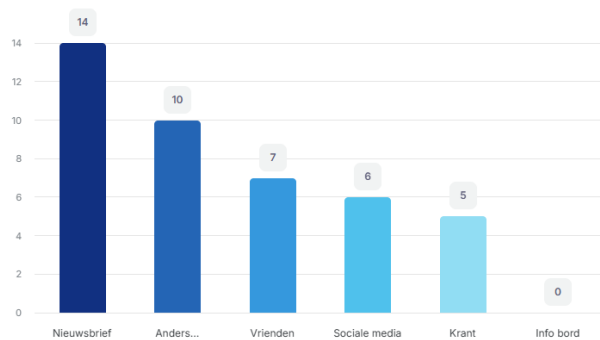
Bloemen bracht met de band, waarbij ook op toetsen Eric van Bovenkamp en Mark Stoop op drums, een avond vol met Jazz, Funk en Soul die bij velen lekker in geheugen zal blijven hangen.²



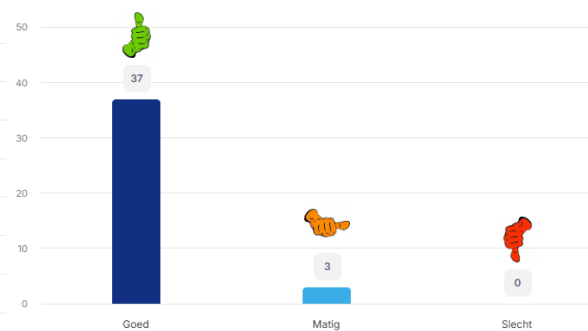
Foto: Harry Kramer (LOZ)

Uit de evaluatie,

2. Hoe werd u attent gemaakt op de voorstelling "Karin Bloemen & Old School Band"



3. Over het algemeen gezien, hoe zou u de voorstelling beoordelen?



² <https://www.zeewolde-actueel.nl/nieuws/ingezonden/324920/spetterende-show-van-karin-bloemen-en-de-old-school-band>

Zaterdag 25 januari – Nationaal Theaterweekend 2025

Guido Spek - CamperConcerts

Een muzikale cabaretvoorstelling

Guido heet het publiek van harte welkom in zijn studio op vier wielen. Voor het eerst staat de CamperConcerts niet ergens in de buitenlucht maar midden op het toneel van de theaterzaal “Opera House” van Grand-Café The Lux in Zeewolde.

In deze muzikale voortelling neemt Guido je mee op een ontwapenende reis. Met energieke liedjes en scherpe observaties zet hij alledaagse situaties op een hilarische manier in een nieuw licht. Hij speelt verschillende instrumenten en we horen deels live en deels van tevoren opgenomen composities tijdens deze muzikale cabaretvoorstelling.

De gasten kwamen niet allemaal uit Zeewolde, zoals blijkt uit onderstaand overzicht:

Woonplaats	#tickets
Zeewolde	159
Dronten	3
Schoonhoven	2
Tilburg	2
Utrecht	2
Harderwijk	2
Culemborg	2
Putten	2
Leiden	1
	175

In de Zeewolde Actueel kregen we een positieve recensie:

ZEEWOLDE - In een vol theater deed Guido Spek zaterdagavond de sfeer van een zomerse avond oproepen. De zanger/entertainer had zijn camper gewoon maar even in de zaal geparkeerd. Van voetjes in het zand en staren naar het kampvuur was geen sprake en daarmee zouden we hem onrecht aandoen. Op deze tweede avond van het Nationaal Theater Weekend wist hij het publiek van het begin tot het eind te boeien.

Met leuke woordgrappen en verhaaltjes richtte Guido zich op blote voeten tot het publiek. “Een goede zelfrespecterende fotografe moet eigenlijk een fotografin heten. Ik heb je ontvolgt op ‘social media’, nu is het weer leuk om je te ontmoeten! De moed zakte in mijn schoenen, dus heb ik ze maar uitgedaan en daarna de moed bij elkaar geraapt”.

Daarnaast lekkere luisterliedjes waarbij hij zichzelf begeleidde op toetsen, piano, mondharmonica akoestische of elektrische gitaar. Verassend knap kon hij af en toe de instrumenten aan wilgen hangen, zong hij door en gingen de instrumenten naadloos over in eerdere opnames van hetzelfde nummer.

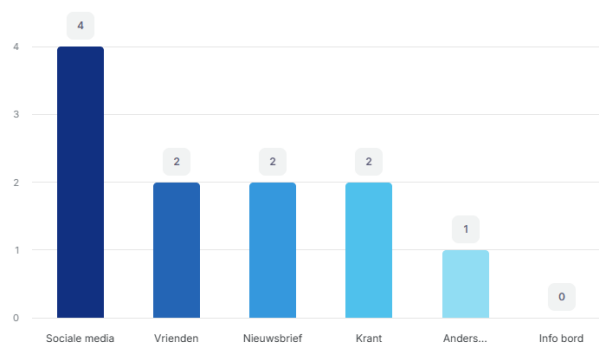
Het was spannend of er in Zeewolde voldoende animo zou zijn voor zijn aansluitende ‘silent disco’. Aanvankelijk aarzelend, maar toen er paar schapen over de dam waren... Binnen een mum van tijd was de dansvloer vol.



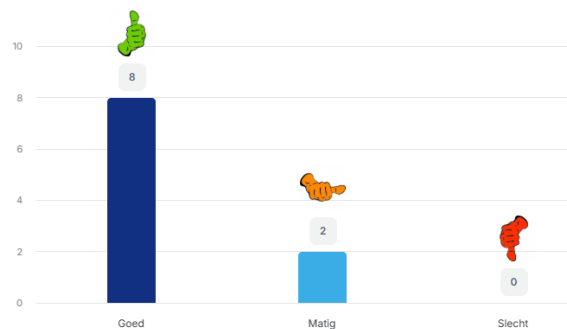
Foto: Ruud van Velzen (LOZ)

Uit de evaluatie,

2. Hoe werd u attent gemaakt op de voorstelling CamperConcerts door Guido Spek



3. Over het algemeen gezien, hoe zou u de voorstelling beoordelen?



³ <https://www.zeewolde-actueel.nl/nieuws/cultuur/326315/voetjes-in-het-zand-en-van-de-vloer-in-the-lux>

Zaterdag 8 maart – Instant Classics

Een instant-klassieker; schreef de muzikpers over An Average Woman, het eerste album van VanWyck. Met haar sterke teksten, pakkende melodieën en steengoede band groeide ze met vier albums uit tot één van de beste singer-songwriters van Nederland. Op haar vijfde album Dust Chaser zet VanWyck deze lijn voort. Tussen de kieren van het alledaagse gaat ze op zoek naar magische stofdeeltjes die een doorkijk bieden op de wereld achter de wereld: het geheim van muziek. Samen met haar band wisselt ze de nummers van dit nieuwe album af met de instant-klassiekers van de vorige vier. Een louterende avond over grootse verlangens en alledaagse beslommeringen. Over het reiken naar de eeuwigheid en het menselijk falen. Over het steeds maar weer op zoek gaan naar iets dat net buiten je bereik ligt.

Dat Zeewolde ook een regionaal (en internationaal) bereik heeft blijkt uit de woonplaats van de gasten, zoals blijkt uit onderstaand overzicht:

Woonplaats	#tickets
Zeewolde	32
Almere	4
Huizen	3
Biddinghuizen	2
Ermelo	2
Nijkerk	1
	44

In de pers ontvingen we positieve recensies, zowel bij de Lokale Omroep Zeewolde als in de Zeewolde Actueel, zie onderstaand bericht in de Zeewolde Actueel:

ZEEWOLDE - Dat waren althans de woorden van Christien Oele zelf. Optredende onder het pseudoniem VanWyck, prees zij de organisatie van Zeewolde LIVE. Ze hadden het toch maar even gedurfd om van de gebaande paden af te wijken, door haar afgelopen zaterdag in huis te halen.

(door Wibe Sierksma)

Raar was het optreden echter helemaal niet. Misschien de wijze waarop VanWyck met haar performance 'op' ging in de muziek. Dat deed een beetje denken aan het meedeinen bij de psychedelische muziek van de jaren '70. Maar de muziek en haar songs zaten gewoon perfect in elkaar. Een vleugje Leonard Cohen, een beetje Stairway to Heaven en Adieu Bahnhof van The Nits.

Door telkens een stukje van het avontuur te vertellen, nam ze het publiek mee in een reis door de Sinai woestijn. De songs waren en klonken dán weer melancholiek en vervolgens weer lekker ritmisch uptempo.

Bij het nummer 'Flowers in the Fields' pakte de drummer (Rowan Tettero) de show met een lekker ritme alsof je in de trein zat. Reyer Zwart bespeelde zeer ingetogen de steel guitar.

Een compliment voor één van de laatste nummers. Het nummer 'Desert Bride' zat technisch heel mooi in elkaar. Je zou zomaar denken dat je een nieuwe hit van The Nits hoorde.

Bij het allerlaatste nummer verexcuseerde Christien zich aan het publiek. Dit was een verzoeknummer maar hadden de bandleden, waaronder eveneens pianist Henk Hulzebosch en bassist Marco van Os, nog niet gerepeteerd. Deze verontschuldiging was niet nodig geweest, de band speelde, net als de rest van de avond, geolied mee.

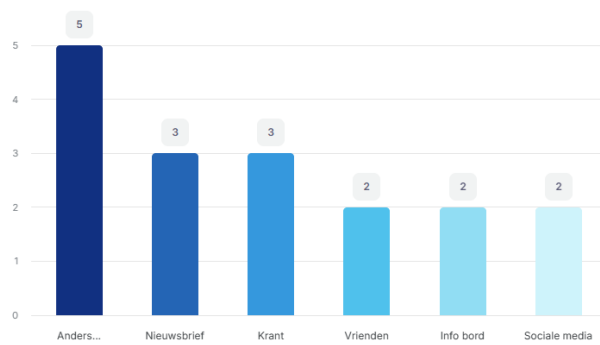
(door Wibe Sierksma)⁴



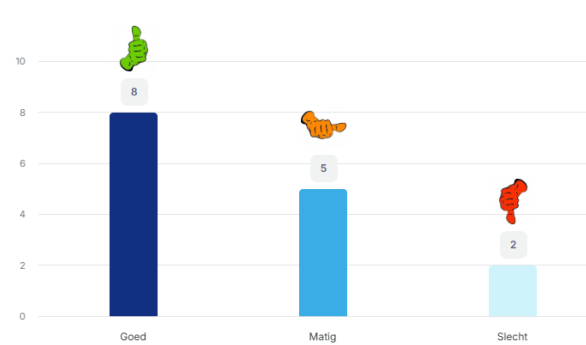
Foto: Deen Guldemond (LOZ)

Uit de evaluatie,

2. Hoe werd u attent gemaakt op de voorstelling Instant Classics door VanWyck



3. Over het algemeen gezien, hoe zou u de voorstelling beoordelen?



⁴ <https://www.zeewolde-actueel.nl/nieuws/algemeen/329086/beetje-rare-singer-songwriter-in-the-lux->

Zaterdag 22 maart – De dochter van de burgemeester

Op de dag dat haar vader geïnstalleerd werd zwaaide Astrid, vanuit de koets van destijds, als tienermeisje naar de voor haar op dat moment nog onbekende klasgenoten. Lijkt opgroeien in een warm maar nuchter Noord-Hollands gezin de redding te zijn voor een braaf meisje dat denkt dat zij een vlek op haar trui heeft als jongens naar haar kijken?

Met gesproken tekst, eigen muziek en zang verbindt Astrid haar wereld met die van het publiek. Zij neemt tijdens haar voorstelling bezoekers mee in situaties uit het leven die wij vrijwel allemaal tegenkomen. Bij het loslaten door verlies deelt Astrid haar echte emotie en puurheid. Inmiddels heeft zij zelf 2 dochters. Bij het loslaten tijdens het uitvliegen van haar pubers en gedurende het trachten los te laten van de dagelijkse hectiek toont zij zelfspot. Met een knipoog naar cabaret. Met referenties als 'voor een lach en een traan', 'geweldige performance' en 'het kwam echt binnen', geschreven door theaterbezoekers, brengt Astrid voor het 2 e seizoen haar kleinkunstprogramma 'De dochter van de burgemeester'.

Doordat Astrid haar jarenlange ervaring, haar persoonlijke warmte en energie voelbaar zijn in de zaal, maakt dat het geheel tot chique, charmant amusement.

De gasten kwamen niet alleen uit Zeewolde, zoals blijkt uit onderstaand overzicht:

Woonplaats	#tickets
Zeewolde	64
Blaricum	10
Schoonhoven	2
Ermelo	1
	77

In de pers ontvingen we positieve recensies, zowel bij de Lokale Omroep Zeewolde als in de Zeewolde Actueel.

ZEEWOLDE– Afgelopen zaterdag was Astrid Cattel met haar optreden een warme seizoensafsluiter van ZeewoldeLive in The Lux. Ze nam het publiek mee in haar leven als dochter van een bekendheid in de Beemster tot en met de gedachtegang van haar eigen dochters, die zich op hun beurt ook weer 'de dochter van' voelen.

(door Wibe Sierksma)

Met een ingetogen pianospel, van haar begeleider Maarten Helsloot, begon de avond. In het nummer kwam iets bekends naar voren, maar "wat was het?", vroeg menigeen zich af. Bij de opkomst van Astrid werd het duidelijk. Met een outfit die de Dolly Dots niet zouden misstaan, ving zij aan met het nummer "Sinds een dag of twee" van Doe Maar. Iedereen was verliefd op Henny Vrienten en juist daarom vond Astrid de gitarist het leukste. Hiermee vertelde ze eigenlijk in het kort, hoe ze enigszins worstelde met haar persoon als dochter van de Burgemeester. Was ze nu anders dan anderen, of moest ze juist daarom anders zijn?

Met projectie van foto's van vroeger vertelde ze over haar jeugd. Je hoorde bijna de ventilator van diaprojector. Met lieve liedjes, een gedurfd beginnend optreden met een saxofoon tot aan het

gevoelige nummer Dementie leidde ze het publiek mee van de Beemster tot het Gooise Laren waar ze nu woont.

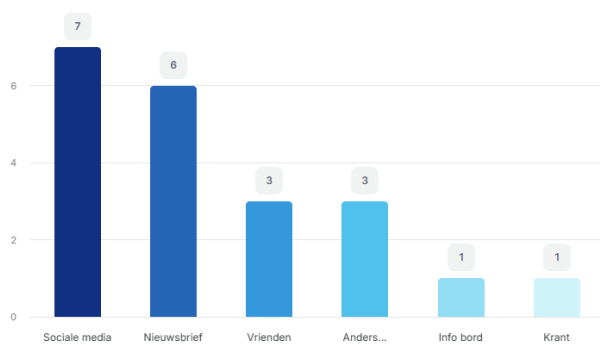
Deze recensie is geschreven door Wibe Sierksma.⁵



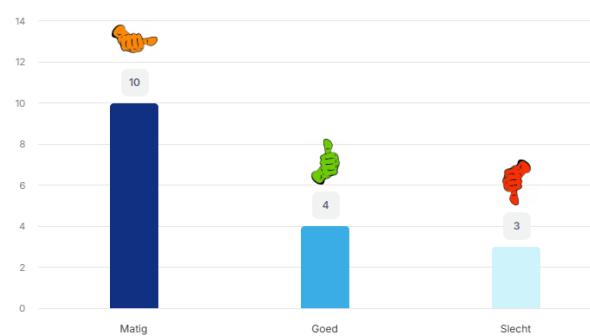
Foto: Harry Kramer (LOZ)

Uit de enquête,

2. Hoe werd u attent gemaakt op de voorstelling "De dochter van de burgemeester" door Astrid Cattel



3. Over het algemeen gezien, hoe zou u de voorstelling beoordelen?



⁵ <https://www.zeewolde-actueel.nl/nieuws/ingezonden/330300/fw-verslag-de-dochter-van-de-burgemeester-door-astrid-cattel>

Zaterdag 11 oktober – Johnny ontmoet Shaffy

Een muzikale, humoristische maar ook ontroerende reis door de levens van Johnny Jordaan en Ramses Shaffy.

U zult anekdotes en liedjes horen en ontdekken dat ondanks de verschillende levens en generaties deze twee mannen ook zeker overeenkomsten hadden. Hun moeders speelden een belangrijke rol in hun leven, evenals hun muzen (Johnny had Tante Leen, Ramses uiteraard Liesbeth List).

Ze hebben alle twee een tijdje in Antwerpen gewoond en waren beiden van de herenliefde. „Al kwam Ramses wat makkelijker uit de kast dan Johnny”.

De gasten kwamen niet alleen uit Zeewolde, zoals blijkt uit onderstaand overzicht:

Woonplaats	#tickets
Zeewolde	136
Schoonhoven	2
	138



Foto: Harry Kramer (LOZ)

In de pers ontvingen we positieve recensies, bij de Lokale Omroep Zeewolde als in de Zeewolde Actueel.

ZEEWOLDE – Hoezo moet je naar een grote stad voor plezier en vertier. Afgelopen zaterdag was het een feest van herkenning tijdens de theatervoorstelling “Johnny ontmoet Shaffy” in The Lux, opgevoerd door theatergezelschap Amsterdams Allooi.

(door Peter de Kleijn)

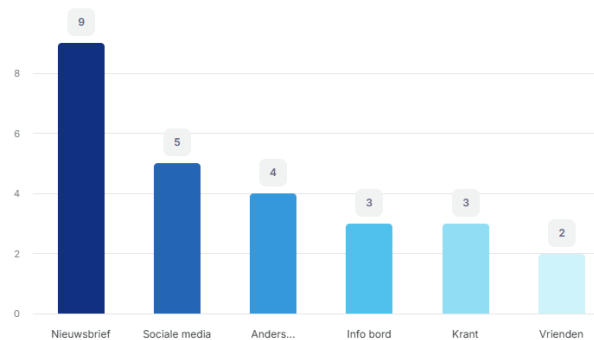
Een muzikale, humoristische en ontroerende reis door de levens van **Johnny Jordaan** en **Ramses Shaffy**. Twee grootheden uit het vaderlandse amusement die allebei behoren tot Nederlands cultureel erfgoed. Op het eerste gezicht twee totaal verschillende zangers. Kleinkunst en smartlap lijken een wereld van verschil.

Tijdens de voorstelling werden juist de overeenkomsten van deze zangers op treffende en grappige wijze toegelicht door explicateur Bart Roelofs. Hun moeders, Antwerpen, de herenliefde en hun moeilijke relatie met geld speelden voor beide een belangrijke rol in hun leven. Ook hun liefde voor Amsterdam werd door alle twee veel bezongen. De muze van Ramses was Liesbeth List en Johnny Jordaan had natuurlijk de enige echte Tante Leen. Martin Spee zong samen met Hanneke van den Biggelaar moeiteloos de avond aan elkaar begeleid door het prachtig pianospel van Johan Hoogeboom. Evergreens als "Hallelujah Amsterdam", "Pastorale" en "Zonder bagage" werden afgewisseld met onvervalste meezingers als "Geef mij maar Amsterdam", "Pikketanussie" en "Aan de voet van die oude Wester" Zelfs de "Begrafenis van Manke Nelis" werd bezongen alsof het een feest was. En dat was het afgelopen zaterdagavond in The Lux.

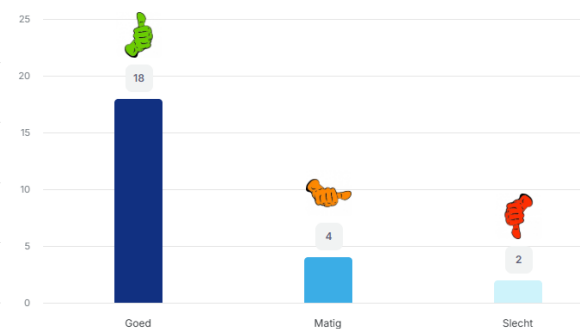
Met een speciaal dankwoord van de cast aan het publiek, werd ook het bestuur van organisator ZeewoldeLIVE tot slot nog even in het zonnetje gezet. Zingend en zwaaiend was er nog een gezellige nazit en ging iedereen weer vrolijk en voldaan huiswaarts⁶.

Uit de enquête,

2. Hoe werd u attent gemaakt op de voorstelling "Johnny ontmoet Shaffy" door Amsterdams Allooi



3. Over het algemeen gezien, hoe zou u de voorstelling beoordelen?



⁶ <https://www.zeewolde-actueel.nl/nieuws/algemeen/344952/fwd-verslag-voorstelling-johnny-ontmoet-shaffy>

Zaterdag 1 november – ‘Swing Extravaganza’ - a night with Johnny Rosenberg

Een spetterende show vol bigband-swing, dansbare jazz en energieke rock’n roll, door het 10-koppige ‘jazz and pop orchestra’ BOSCO, samen met één van Nederlands’ beste zangers Johnny Rosenberg!

Na hun eerste theatertournee in 2024 is deze ‘gouden combinatie’ nu terug met een gloednieuw programma!

BOSCO draait als band al jaren mee in de top van de Nederlandse muziekcène.

De band stal in 2024 nog de harten van de jury in het programma ‘The Tribute – The Battle Of The Bands’ en verraste iedereen met een plaats in de finale en speelde als één van de uiteindelijke winnaars zelfs een concertreeks in een uitverkochte Ziggo Dome, als begeleidingsorkest van crooner en veteraan Peter Douglas. Eerder speelde BOSCO nog een onmiskenbare rol in het winnen van de Edison voor het album ‘Forever You’ van Dennis van Aarssen in 2020. De band tourde meermaals langs de Nederlandse theaters, met Dennis van Aarssen in 2019 en theatershow ‘Heel Holland Op Z’n Kop’ in 2017 (met o.m. Linda Wagemakers). Daarvoor werkte BOSCO samen met Holland’s Got Talent-sensatie Liptease (2016) waarmee het op vele grote festivals optrad (waaronder Paaspop, Concert at Sea) en speelde het eigen programma’s met jazzgrootheden als Eric Vloeimans en Benjamin Herman en vele anderen. Sinds 2022 werkt dit indrukwekkende, veelzijdige orkest op vaste basis met één van Nederlands beste ‘crooners’: Johnny Rosenberg.

Johnny Rosenberg, ‘the Gypsy Crooner’, stamt uit de wereldberoemde muziekfamilie Rosenberg. Hij wordt gerekend tot de beste vocalisten van Nederland en is regelmatig vergeleken met Michael Bublé. Johnny trad op over de hele wereld met o.a. het befaamde Rosenberg trio en werd in Nederland vooral bekend door zijn deelname aan de eerste editie van ‘The Voice Of Holland’. In 2020 won hij het programma ‘All Together Now’.

Laat je meevoeren door BOSCO & Johnny Rosenberg, in een sprankelende, swingende show waar de kwaliteit vanaf druipt en spelplezier van het podium knalt.

In dit genre: de beste act die momenteel op de Nederlandse podia te vinden is.

Voor deze voorstelling kwamen zoals gewoonlijk de meeste gasten uit Zeewolde.

Woonplaats	#tickets
Zeewolde	172
Enschede	2
Vaassen	2
Harderwijk	2
Leeuwarden	2
	180

In de pers ontvingen we positieve recensies, zowel bij de Lokale Omroep Zeewolde als in de Zeewolde Actueel.

ZEEWOLDE - Voor de ingang stond vooraf al een hele rij met mensen dus het zag er allemaal veelbelovend uit. BOSCO (Jazz & Pop) Orchestra had al eerder opgetreden voor een uitverkocht Ziggo Dome, maar zaterdag 1 november waren ze te zien met hun show ‘Swing Extravaganza’ in The Lux. En swingen deed het inderdaad de hele avond....

(door Peter de Kleijn)

Dit tienkoppig orkest, waar blazers een grote rol spelen, behoort al jaren tot de top van de Nederlandse muzikscene. In 2024 behaalde de band nog een finaleplaats in het TV programma 'The tribute: Battle of the bands'.

Crooner Rosenberg

Johnny Rosenberg, van de beroemde muziekfamilie, nam de vocalen voor zijn rekening, en hoe. Met een perfecte timing zong hij moeiteloos de hele avond evergreens van Frank Sinatra, Stevie Wonder, Dean Martin, Elvis en Michael Bublé vol passie en gedrevenheid. Alles in zijn eigen heerlijke jazzy, crooner stijl.

*De dynamiek, plezier en professionaliteit van de zanger en de hele band spatte letterlijk van het podium af en was van begin tot het einde voelbaar in de zaal. Met een swingende toegift van Elvis 'Return to sender' werd de show afgesloten. Al met al een sprankelende avond van internationale allure waar zowel publiek en muzikanten allebei zichtbaar van hebben genoten!.*⁷

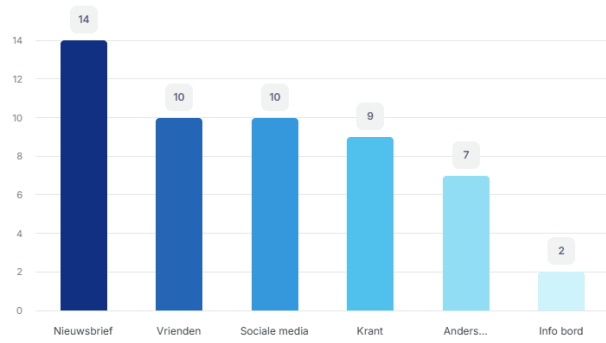


Foto: Harry Kramer (LOZ)

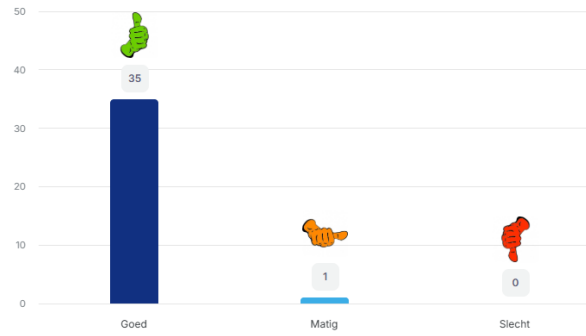
⁷ <https://www.zeewolde-actueel.nl/nieuws/algemeen/346765/-swing-extravaganza-theatershow-van-wereldklasse>

Uit de enquête kwamen de onderstaande resultaten.

2. Hoe werd u attent gemaakt op de voorstelling
Bosco - Swing Extravaganza 'a Night with Johnny
Rosenberg'



3. Over het algemeen gezien, hoe zou u de
voorstelling beoordelen?



Zaterdag 20 december – Ode aan Rob de Nijs

Puur de Nijs brengt sinds 2022 een ode aan Rob de Nijs. Nu Rob helaas niet meer onder ons is heeft deze theatervoorstelling nog meer waarde gekregen. Na een succesvolle tournee in 2024-2025 met veel uitverkochte zalen is PUUR DE NIJS komend seizoen 2025-2026 weer terug in diverse theaters in Nederland.

Tijdens de Coronaperiode in 2020, toen Rob de Nijs besloten had afscheid te nemen van zijn publiek, werd zanger Marcel Mulders extra gegrepen door de prachtige melodieën en de puurheid van de teksten uit Rob's repertoire.

De liedjes zijn namelijk uit het leven gegrepen en dat zorgt voor een bijzondere verbinding onder de mensen en dat is voelbaar in de zaal. Na een succesvolle tournee is PUUR DE NIJS dit seizoen weer terug in diverse theaters in Nederland.

Niet alleen spelen zij de allermooiste liedjes, ook deelt zanger Marcel leuke verhalen over Nederlands grootste artiest, met soms een vleugje humor en een persoonlijke twist. Geniet ook van prachtige videobeelden die getoond worden tijdens enkele liedjes.

Geniet van klassiekers als 'Mallebabbe', 'Zondag' en 'Het werd zomer'. Maar ook nieuwe liedjes zoals 'Wat als later nu is' en enkele verrassende nummers die geschreven zijn door zijn collega artiesten.

Verwacht geen look-a-like/ sound-a-like van Rob, maar wel de puurheid van zijn liedjes door Marcel vertolkt op een respectvolle eigen wijze.

De gasten kwamen niet alleen uit Zeewolde, zoals blijkt uit onderstaand overzicht:

Woonplaats	#tickets
Zeewolde	176
Huizen	11
Ermelo	5
Almere	4
Eindhoven	4
Gouda	2
Den Dolder	2
Amersfoort	2
	206

In de pers ontvingen we positieve recensies, zowel bij de Lokale Omroep Zeewolde als in de Zeewolde Actueel.

ZEEWOLDE - Afgelopen zaterdagavond bracht 'Puur de Nijs' een muzikale ode aan een van Nederlands meest geliefde zangers allertijden: Rob de Nijs. In de uitverkochte zaal van Theater The Lux zong zanger Marcel Mulders samen met zijn 4-koppige band vele bekende nummers uit het grote repertoire van deze zanger die 16 maart j.l. is overleden op 82-jarige leeftijd.

(Door Peter de Kleijn)

Vele hits kwamen voorbij en dat waren er nogal wat. 'Bo', 'Zondag', 'Banger hart', 'Het werd zomer' om er maar een paar te noemen. Natuurlijk ook 'Ritme van de regen' en 'Loop naar de maan' uit zijn

beginperiode samen met 'The Lords'. "Wat een prachtig en breed repertoire heeft deze man ons nagelaten!"

'Puur de Nijs' heeft de lat hoog gelegd met dit theaterprogramma. Ga er maar aan staan: Een zanger met een zeer succesvolle muzikale carrière van ruim zes decennia, een van de warmste stemmen van Nederland en met een interpretatie en tekstbehandeling waar je u tegen zegt te evenaren.

Dat was de insteek ook helemaal niet van Marcel en zijn band om net zo te klinken als Rob de Nijs, al waren er soms momenten tijdens het concert dat je het herkenbare geluid van deze populaire zanger even terug leek te horen in nummers die voorbijkwamen.

De zaal moest in het begin wel even wennen en op gang komen, waarschijnlijk hadden ze toch stiekem Rob de Nijs zelf verwacht? Aan het enthousiasme van zanger Marcel Mulders en zijn band lag het beslist niet. De puurheid van de liedjes werd de hele avond op een respectvolle manier vertolkt en zocht hij steeds interactie met het publiek. Afgewisseld met mooie verhalen en foto's van Rob's eigen huisfotograaf Robert Gort.

Bij het herkenbare 'Foto van vroeger', 'De Avond' (geschreven door Lennart Nijgh en Boudewijn de Groot) leek de zaal pas echt los te komen en ging luidkeels meezingen. Bij 'Malle Babbe' gingen zelfs voorzichtig de voeten van de vloer. Na de pauze zat de sfeer er goed in en was het swingen geblazen bij 'Zuster Ursula' en 'Jan Klaassen de trompetter' waarbij publiek en band zichtbaar genoten met tot slot een heuse polonaise door de zaal.⁸

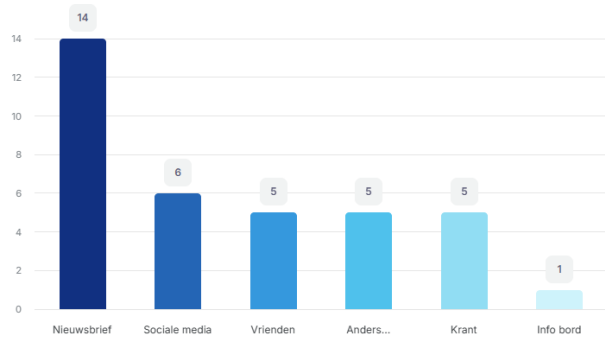


fotograaf: Harry Kramer

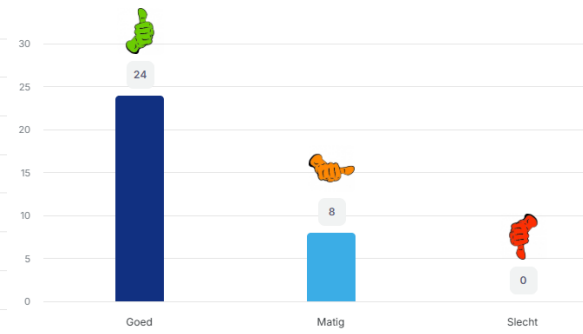
⁸ <https://www.zeewolde-actueel.nl/nieuws/algemeen/350946/puur-de-nijs-tribute-bracht-ode-aan-rob-de-nijs>

Uit de enquête bleek ook weer dat veel gasten ons weten te vinden door de maandelijkse nieuwsbrief.

2. Hoe werd u attent gemaakt op de voorstelling
Puur de Nijs "Ode aan Rob de Nijs"



3. Over het algemeen gezien, hoe zou u de
voorstelling beoordelen?



Evaluatie

Na afloop van de voorstellingen mailden we de bezoekers om een digitaal evaluatieformulier in te vullen.

Velen maakten gebruik van deze mogelijkheid en met de feedback konden we als organisatie steeds weer de lat een stukje hoger leggen om nog meer gasten te boeien en te binden.

Dit jaar ook weer een mooie samenwerking met andere organisaties in Zeewolde. Denk hierbij aan het Nationaal Theaterweekend dat met de gezamenlijke theaters in Zeewolde werd georganiseerd. Maar ook de samenwerking met ZeewoldeSAMEN, waarvoor op 24 november 2025 het convenant werd ondertekend.

Grote en bekende namen als Karin Bloemen en BOSCO waren snel uitverkocht, waarbij minder bekende namen en populaire genres als Astrid Cattel en VanWyck het moeizaam bleek om voldoende belangstelling te krijgen.

Algemeen aandachtspunt blijft de financiering. Ondanks het grote enthousiasme van het Zeewoldens publiek zijn er onvoldoende bezoekers om quitte te draaien. Voor het komend seizoen richten we op gemiddeld 160 (betalende) gasten per voorstelling. De ticketprijzen hebben we niet hoeven te verhogen.

Ondanks dat we afscheid hebben moeten nemen van Wibe Sierksma als schrijver van de persberichten, heeft zich een betrokken vervanger aangemeld in de persoon van Peter de Kleijn.

Het bestuur onderzoekt subsidiëring, sponsoring via lokale ondernemers en donateurs (Vrienden van ZeewoldeLIVE) en gaat goedkopere voorstellingen zoeken (onder andere try-outs) met een bekende persoon als publiekstrekker.



Vrienden van ZeewoldeLIVE

In het verslagjaar is de club Vrienden van ZeewoldeLIVE gegroeid naar 120 leden, een groei van 10 vrienden.

Een getrouwe vriendengroep bleef ons steunen en rond voorstellingen wisten we gasten aan ons te binden met de voordelen zoals vermeld op onderstaande (achterzijde van de) flyer.



The flyer features a dark blue background with a white torn-paper effect at the top. The logo 'VRIENDEN VAN ZEEWOLDE LIVE' is prominently displayed, with 'VRIENDEN VAN' in a purple box, 'ZEEWOLDE' in green, and 'LIVE' in red. Below the logo, the text is organized into sections with bold headings and bullet points. A yellow box highlights the benefits of being a friend. At the bottom, there is a call to action and contact information.

♥ VRIENDEN VAN ZEEWOLDE LIVE

PASSIE voor THEATER
Genieten van muziek, toneel, cabaret en kleinkunst. We kunnen de deuren weer open gooien en het doek weer ophalen om te gaan genieten van theateravonden met een gezellige nazit!

Deel je met ons die passie voor theater?
Word vriend van Zeewolde LIVE!

Vrienden van Zeewolde LIVE zijn de ambassadeurs van ons theateraanbod in Zeewolde. Door hun steun dragen zij er structureel aan bij dat Zeewolde LIVE kan blijven bouwen aan een aantrekkelijk en divers theaterprogramma voor alle leeftijden.

Steun als Vriend van Zeewolde LIVE het theater en geniet tegelijkertijd van een aantal voordelen:

- Als eerste op de hoogte zijn van nieuwe optredens d.m.v. een persoonlijke nieuwsbrief
- Eerste keuze bij het kopen van tickets
- Een gereserveerde plek voorin de zaal
- Gratis ticket bij het werven van een nieuwe vriend
- Een kijkje achter de schermen nemen
- Jaarlijkse vriendenborrel met o.a. een lezing + gratis introductie
- Kans op een etentje met de artiesten voorafgaand aan de voorstelling

Voor slechts € 20,00 per jaar zit je altijd goed!

Vriend geworden? Vertel het aan je eigen vrienden!

Ook als bedrijf kunt u ons als partner van Zeewolde LIVE steunen. Neem voor de mogelijkheden contact op via ons mailadres info@zeewoldelive.nl.

De jaarlijkse vriendenborrel was op 21 mei 2025 in The Lux. Het formele gedeelte bestond uit het bedanken van de vrijwilligers en de sponsors en natuurlijk de terugblik op een goed seizoen. Vervolgens werd de programmering van het seizoen 2025/2026 bekendgemaakt. Met als afsluiting een kort optreden van Beatrice van der Poel en Leo Bouwmeester. Na afloop was er natuurlijk de beloofde borrel met hapjes.

Samenvattend/voorblick

We kijken als bestuur terug op een goed theaterseizoen, een toenemend aantal vaste bezoekers, vrienden en vrijwilligers hebben genoten van een divers aanbod met een aantal keren een (bijna) uitverkochte zaal!

Eenzijds hebben we geleerd dat een publiekstrekker nodig is om de zaal voldoende vol te krijgen.

Zoals uit voorgaande uiteenzetting blijkt hebben meerdere sponsors een bijdrage in natura of in geld, door de aanschaf van tickets, gedaan.

De vrijwilligers hebben een grote bijdrage geleverd, zonder hen kan de stichting geen theatervoorstellingen organiseren.

De bijdragen van alle betrokkenen bij de stichting ZeewoldeLIVE hebben ervoor gezorgd dat steeds meer Zeewoldenaren ons hebben weten te vinden.

Laten we ervan uitgaan dat het komend seizoen weer minimaal 6 professionele theatervoorstellingen weten te organiseren! De programmering is inmiddels bijna rond, waarbij we dit jaar voor het eerst een enquête onder de vrijwilligers, vrienden en lezers van de nieuwsbrief hebben gehouden. Ook werd hiervoor een oproep in de Zeewolde Actueel gedaan.